

## Wymagania edukacyjne

Zajęcia plastyki mają przede wszystkim rozwijać wyobraźnię i kreatywność, niezbędną w rozwoju osobowości młodego człowieka. Mają aspekt poznawczy i wychowawczy. Wiadomości dotyczące teorii sztuki oraz jej historii stanowią uzupełnienie i bazę poznawczą do podejmowanych działań artystycznych. Dobierane zadania, techniki, formaty i czas realizacji dostosowany jest do psychofizycznego rozwoju dziecka.

W procesie edukacyjnym poza wiedzą z danego przedmiotu ważne jest by uczeń posiadał kompetencje kluczowe, potrzebne do samorealizacji i rozwoju osobistego, bycia aktywnym obywatelem, integracji społecznej i zatrudnienia. Dlatego też na lekcjach poszczególnych przedmiotów, również plastyki, poza zdobywaniem wiedzy, nauczyciel dba o rozwój ustanowionych kompetencji kluczowych.

## II ETAP EDUKACYJNY: KLASY IV–VIII PLASTYKA

### Wymagania ogólne:

- I. Język i funkcje plastyki, kreacja i twórcze działania.
- II. Indywidualna i zespołowa ekspresja twórcza, doskonalenie umiejętności plastycznych.
- III. Wiedza o kulturze plastycznej, o narodowym i ogólnoludzkim dziedzictwie kulturowym.

### Wymagania szczegółowe:

#### I. Język i funkcje plastyki, kreacja i twórcze działania.

##### Uczeń:

- 1) Wykazuje się znajomością dziedzin sztuk plastycznych: malarstwa, rzeźby, grafiki, architektury (łącznie z architekturą wnętrz), scenografii, sztuki użytkowej dawnej i współczesnej (w tym rzemiosła artystycznego); charakteryzuje język poszczególnych dziedzin; rozróżnia sposoby i style wypowiedzi w obrębie dyscyplin.
- 2) Rozróżnia cechy i rodzaje kompozycji w sztukach plastycznych w dziełach mistrzów i własnych; komponuje kreatywnie z wyobraźni oraz podejmuje działania z zakresu interpretacji natury, tworząc różnorodne układy kompozycyjne na płaszczyźnie i w przestrzeni (kompozycje otwarte i zamknięte, rytmiczne, symetryczne, statyczne i dynamiczne); ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych, umiejętnie równoważy kompozycję, wykorzystując kształt i kontrast form.
- 3) Klasyfikuje barwy w sztukach plastycznych; wykazuje się znajomością pojęć: gama barwna, koło barw, barwy podstawowe i pochodne, temperatura barwy, walor barwy; rozróżnia i identyfikuje w dziełach mistrzów i własnych kontrasty barwne: temperaturowe, dopełnieniowe i walorowe; podejmuje działania twórcze z wyobraźni i z zakresu interpretacji natury, uwzględniające problematykę barwy.
- 4) Charakteryzuje i rozróżnia sposoby uzyskania iluzji przestrzeni w kompozycjach płaskich; rozpoznaje rodzaje perspektyw (rzędowa, kulisowa, topograficzna, aksonometryczna, barwna, powietrzna, zbieżna); rozpoznaje i świadome stosuje światłocien, jako sposób uzyskania iluzji przestrzeni; podejmuje działania kreatywne z wyobraźni i z natury, skoncentrowane wokół problematyki iluzji przestrzeni.
- 5) Charakteryzuje pozostałe środki wyrazu artystycznego, takie jak: linia, plama, faktura; wykorzystuje wskazane środki w działaniach plastycznych (kompozycjach z wyobraźni i transpozycji natury).
- 6) Rozróżnia gatunki i tematykę dzieł w sztukach plastycznych (portret, autoportret, karykatura, pejzaż, martwa natura, sceny rodzajowe, religijne, mitologiczne, animalistyczne, historyczne i batalistyczne; abstrakcja w sztuce); podejmuje działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce, stosuje w tym zakresie różnorodne formy wypowiedzi (komiks, fotografia zaaranżowanych ujęć i scen, fotomontaż).

#### II. Indywidualna i zespołowa ekspresja twórcza, doskonalenie umiejętności plastycznych.

##### Uczeń:

- 1) Rysuje, maluje i modeluje w przestrzeni, ilustruje zjawiska i wydarzenia realne oraz fantastyczne (z wyobraźni), także w korelacji z innymi przedmiotami.
- 2) Kształtuje różnorodne formy użytkowe i scenograficzne indywidualnie i zespołowo, powiązane z kalendarzem świąt, imprez szkolnych, uroczystości rodzinnych itp.
- 3) W pracach plastycznych wyraża uczucia i emocje twórcze wobec rzeczywistości (impresja i ekspresja), inspirując się innymi dziedzinami kultury, np. muzyką, baletem, teatrem, literaturą, filmem, fotografią; podejmuje problem integracji sztuk.
- 4) W pracach plastycznych interpretuje obserwowane rzeczy i zjawiska.

5) Stosuje różnorodne techniki plastyczne (proste techniki graficzne, rzeźbiarskie, malarskie, elementy obrazowania cyfrowego fotograficznego i elementy obrazowania z wykorzystaniem wybranych graficznych programów komputerowych).

6) Podejmuje działania z zakresu estetycznego kształtowania otoczenia; projektuje i realizuje formy dekoracyjne, podnoszące estetykę otoczenia (wykorzystuje elementy gotowe, aranżując własny pokój, projektując nakrycie stołu na uroczystość rodzinną z wykorzystaniem dekoracji kwiatowej; uwzględnia zasady estetyki podawania potraw).

### **III. Wiedza o kulturze plastycznej, o narodowym i ogólnoludzkim dziedzictwie kulturowym.**

#### **Uczeń:**

1) Zna dziedzictwo kulturowe najbliższego otoczenia, wymienia zabytki i dzieła architektury (historycznej i współczesnej).

2) Zapoznaje się z twórczością artystów w obrębie „Małej Ojczyzny”.

3) Wymienia, rozpoznaje i charakteryzuje najważniejsze obiekty kultury wizualnej w Polsce, wskazuje ich twórców.

4) Rozpoznaje wybrane, najbardziej istotne dzieła z dorobku innych narodów.

5) Wykazuje się znajomością najważniejszych muzeów i kolekcji dzieł sztuki w Polsce i na świecie.

6) Zna i stosuje zasady prezentacji i upowszechniania dzieł zgodnie z prawem i „dobrym obyczajem”.

**Na każdej lekcji uczeń zostaje poinformowany o jej celu oraz o konkretnych wymaganiach dotyczących wiedzy i umiejętności, które na danej lekcji powinien osiągnąć.**

### **Ogólne zasady pracy na lekcjach plastyki**

1. Uczeń na lekcji ma obowiązek posiadać podręcznik, zeszyt przedmiotowy, blok A4, miękkie ołówki B, kredki, których brak jest traktowany jako nieprzygotowanie do lekcji.

2. Uczeń, który był nieobecny na ostatniej lekcji, ma obowiązek przygotować się do zajęć we własnym zakresie. Wyjątek stanowi przypadek, gdy uczeń przychodzi do szkoły po dłuższej nieobecności spowodowanej chorobą. W przypadku dłuższej niż 1 tydzień nieobecności, termin uzupełnienia braków należy ustalić z nauczycielem.

3. Jeśli uczeń nie wykonał zadania domowego, ma obowiązek uzupełnić je na następną lekcję. Dalszy brak zadania jest równoznaczny z oceną niedostateczną.

4. Uczeń ma obowiązek jednorazowego poprawienia oceny niedostatecznej z pracy klasowej w terminie do 2 tygodni od daty jej wystawienia. Termin i formę poprawy uczeń ustala z nauczycielem.

5. Przy wystawianiu oceny bieżącej nauczyciel przekazuje w formie ustnej informację zwrotną (ocenę opisową) dotyczącą mocnych i słabych stron (co uczeń zrobił dobrze, nad czym musi popracować, jak może poprawić ocenę, jak powinien dalej się uczyć).

6. W przypadku nieobecności na kartkówce, nauczyciel może poprosić ucznia o napisanie sprawdzianu z danej partii materiału na następnej lekcji.

7. Uczeń ma prawo być nieprzygotowany do lekcji 1 raz w półroczu bez podawania przyczyny. Ten fakt zgłasza, gdy wchodzi na lekcję (podchodzi do nauczyciela z dzienniczkiem). Nie obejmuje to zapowiedzianych kartkówek, sprawdzianów i lekcji powtórzeniowych.

8. Każde niezgłoszone lub następne nieprzygotowanie jest równoznaczne z oceną niedostateczną.

9. Uczniowi, który korzystał z niedozwolonych pomocy podczas pisania pracy klasowej lub kartkówki zabierana jest praca.

10. Uczniowie posiadający dostosowanie wymagań wynikające z opinii i orzeczeń PPP mają odpowiednio modyfikowane formy sprawdzania wiedzy.

#### **Ocenianiu na lekcjach plastyki podlegają:**

1. Prace plastyczne wykonane zgodnie z tematem, techniką wykonania i terminem oddania.

2. Wkład pracy, przygotowanie materiałów plastycznych, w mniejszym stopniu efekt końcowy.

3. Prace plastyczne oceniane są indywidualnie, zgodnie z możliwościami artystycznymi danego ucznia.

4. Prace dodatkowe, które uczeń wykonuje we własnym zakresie poza lekcjami.

5. Prace klasowe (poza klasą IV) dwie w ciągu roku oraz dwie kartkówki.

6. Umiejętność opisu dzieła sztuki (poza klasą IV)

7. Prace domowe pisemne i plastyczne.

8. Karty pracy.

9. Projekty edukacyjne.